

INDICE

PREMESSA	pag.	v
Capitolo primo – LA PARABOLA DELLO SCRIBA. SCRITTURA E SEGNO		
NELL'OPERA DI SINISGALLI	»	1
1. Parole come segni	»	1
2. Disegnare, scrivere, descrivere	»	11
3. Scrittura pubblicitaria e retorica del <i>design</i>	»	16
4. Scrittura e trascrizione	»	22
Capitolo secondo – I SEGNALI DEL LIBRO. SULLE VARIANTI DELLA POESIA DI SINISGALLI		
»	31	
1. Una lettura per sinopie	»	31
2. I versi liberi e Leopardi	»	42
3. Costanti e variazioni sul tema	»	49
4. I segnali del libro	»	60
Capitolo terzo – DALLA POESIA ALLA CRITICA D'ARTE. INTERSEZIONI E RISCRITTURE		
»	73	
1. Per una semantica della luce, tra materia e metafora	»	73
2. Poesia, pittura, architettura: Sinisgalli, Ungaretti, Scipione.	»	92
Capitolo quarto – SCRITTURA E MEMORIA: LE PAROLE (E LE COSE) DEGLI ALTRI.....		
»	107	
1. Itinerari crepuscolari	»	107
2. Geometria e poetica della danza in Sinisgalli e Quasimodo	»	127
3. La memoria e l'oggetto: Sinisgalli e Montale	»	145

INDICE

Capitolo quinto – TRASCRIZIONE E TRADUZIONE: LE <i>IMITAZIONI DAL- L'ANTOLOGIA PALATINA</i>	pag. 159
Introduzione	» 159
1. Motivi e genesi delle <i>Imitazioni</i>	» 162
2. Traduzione e imitazione	» 169
3. Della leggerezza	» 194
Capitolo sesto – SINISGALLI, LEOPARDI, O DELL'OSSIMORO	» 199
APPENDICE	» 231
1. Traduzione da Valéry Larbaud	» 233
2. Dalle <i>Poesie lucane</i>	» 235
3. Dalle <i>Imitazioni</i>	» 241
A) Criteri di edizione	» 241
B) Testi	» 247
INDICE DEI NOMI	» 275